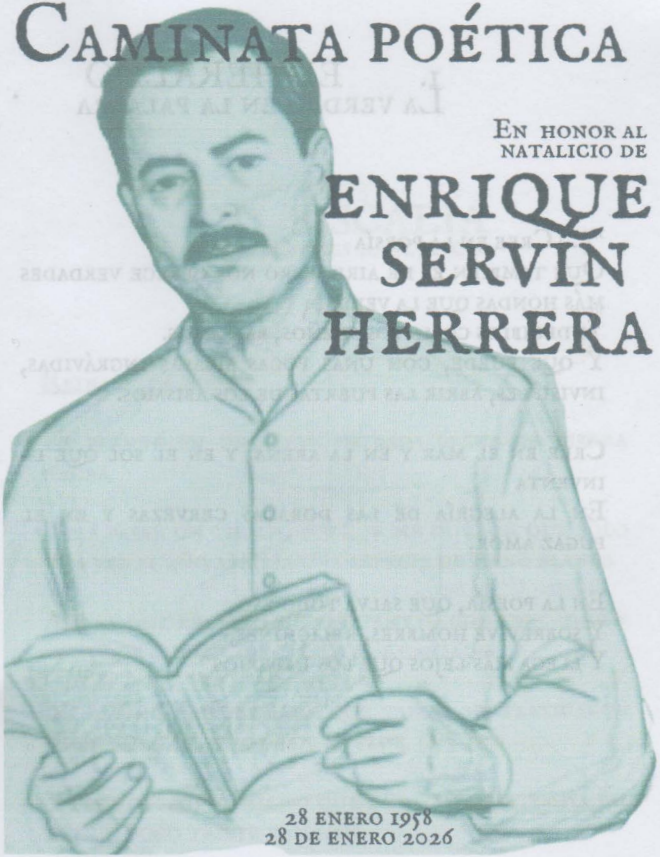
Caminata poética

En honor al natalicio de

Enrique Servín Herrera



28 enero 1958
28 de enero 2026

I. EL HERALDO
La verdad en la palabra

"(...) Cree en la poesía
Que también es de aire, pero nos ofrece verdades más hondas que la verdad.
Indecibles como los sueños, bálsamos.
Y que puede, con unas pocas sílabas ingrávidas, invisibles, abrir las puertas de los abismos.

Cree en el mar y en la arena, y en el sol que la inventa
En la alegría de las doradas cervezas y en el fugaz amor.

En la poesía, que salva todo eso
Y sobrevive hombres, religiones,
Y llega más lejos que los imperios

II. FISCALÍA
Buscadores de justicia

Reina de la noche

La planté en una lata oxidada llena de tierra negra

Dejé pasar un tiempo porque me dijeron que sólo una vez al año abriría una especie de mano blanca

Ahora que regreso me encuentro con un cadáver seco que cuelga del tallo más cansado

Ni rastro del perfume que tanto me platicaron ni de la luz plateada de la flor

Y para colmo un bicho que la liba a destiempo tal vez un poco triste también

III. LULUS
Dueños de nuestros deseos

Reunión

Se juntan los amigos
afuera se extienden la noche y la lluvia
adentro se mezclan el ruido y la música
voces
palabras
momentáneos espejos
Desbandada de pájaros
la risa se levanta

Cuando hablan los amigos
las horas callan
no viene el tiempo

La noche crece infinita

IV. FARMACIA GUADALAJARA
Ciudadanos del mundo

Tres libélulas

1
RÁFAGA AZUL
LIBÉLULA QUE ROMPE
PAISAJES DE AGUA

2
ROCE EN EL AGUA
CABALLITO DEL DIABLO
BEBIENDO LUZ

3
YO ME DETENGO
A ORILLAS DEL ABISMO
NO UNA LIBÉLULA

V. DON BURRO
Juventud y libertad

Elegía

Un hombre joven toca su violín tarahumar
todas las tardes en su cuarto. Jesús Hielo.

Mi hermana lo recuerda, en Cerocahui
.-Afuera crece el mundo, concreto y vasto.
Los cerros, interminablemente árboles,
coníferas.
Los sembradíos, pastos, piedra, arenas-.

Hoy murió.
Era mestizo, me dicen
contesto que es de un rostro muy indígena
y debo corregir, -era-.
Es triste esa primera vez, al hablar de alguien
usar el imperfecto.
El verbo vivo, firme, cede al fin:
hablaba, decía, tenía. Era.

Hielo tocaba su violín en la sierra.

VI. AGENCIA C.
El precio de la generosidad

La música, la hierba
El zacate, las antenas de grama, la música
Mar de hierba el paisaje. Pájaros marinos levantándose
-parvada-.
Un bosque de verdes piadosos y dorados.
Profusiones.
Cadencias.
Una mano que corta una mínima torre.
Un paisaje de vidrio vegetal.
Una ciudad de hierba.
El aire.

VII. HOTEL MIRADOR

LA VISITA DEL POETA

Otra vez abril,

Pronto será otra vez abril;
El aire, el sol, la tierra, la dulce lluvia,
Habrán de repetirse
Como lo han hecho por tanto tiempo.

Tú mismo
habrás de volver a las andadas,
así que prepárate para la emergencia,
Y la emergencia será
Enamorarte otra vez de alguien,
Levantar árboles de la nada,
Sacar canciones de las piedras,
Ser fuego, feroz,
Quemándote tú mismo, en el intento.

VIII. IMSS

LA PALABRA MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

(MUERTE) DEL CORAZÓN

LOS CORAZONES MUEREN -Y TAMBIÉN OTRAS COSASCON
BASTANTE FRECUENCIA.
A VECES ES UN ALTO VACÍO, QUE LOS HECHOS PROPICIAN
-O MUY FRÍO O MUY PURO, Y SIEMPRE: MUY AJENOLO
QUE LOS VUELVE TORPES.
LO MISMO CUANDO ALGUIEN
LOS OLVIDA Y LOS DEJA
MUCHAS HORAS AL AIRE -O AL SOLY
LOS GASTA LA ARENA.
O POR VOLVER A DAR CONTRA LA LUNA -Y OCURRE
CON BASTANTE FRECUENCIA. PORQUE EL ASTRO REFLEJA
ARISTAS PELIGROSAS (DEMASIADA FRAGANCIA).

SE HINCHAN, SE VUELVEN MORADOS, Y RESECOS.

Y ES MUY FÁCIL SABER
SI ESTÁN REALMENTE MUERTOS

(AUNQUE NO DEJAN NUNCA
NUNCA, DE LATIR).

IX. KFC
Su palabra, fuente de alimento

American Dreams

Diez vueltas menos alrededor del sol había dado este planeta.
Yo era muy joven y estaba enamorado como un perro.
De la escuela
a la casa, por las calles, o siempre:
una sola voz, unos cuantos gestos
un solo cuerpo en mis pensamientos.
Llegaba a tumbarme en una cama para oír música.
Y a abandonarme a historias bobas, brillantes:
las mejores instancias.
Había en la radio una canción que se mezclaba ron todo eso:
Mac Arthur Park.
Prismas, intensidades, altos follajes y largos abrazos: sueños.
Es una melodía que todavía recuerdo.
Aquel enigma (aquel amor) terminó en la catástrofe.
Conocí el abandono y la miseria. La inexistencia.
Ahora, lejos de aquellos días, en otro país y otros tiempos,
me ocurre conocer Mac Arthur Park.
Un parque polvoriento de prados sucios
y aguas sucias. Un jardín de aire sucio.
Sólo una larga cuna de pobreza por cuyas banquetas,
entre papeles y plásticos que se arrastran
se arrastran también
los caminares de mujeres y hombres
abandonados y miserables.
Inexistentes.
Entonces vuelve a mi memoria la canción.
Y las ligeras arquitecturas de aquel amor:
Una tierra imposible. Hombres y sociedades.
Utopías y desencantos. Sueños.
Sueños americanos.
(También aquellos, míos, porque
viniendo de la tierra de México, que es suelo americano
yo vago por un mismo continente).

X. CFE
SER LUZ ENTRE LAS SOMBRAS

Hongos y eternidad

Le salen polillas.
Polillas alimentadas por Ramsés.

Los curadores se alertan, deliberan
tornan decisiones. El cuerpo
(que ha estado antes forrado de oro
protegido por talismanes y rodeado
de majestuosos monumentos funerarios.

Que ha sido ungido, venerado, temido
cantado. Obedecido.
Amado.)

deberá ser cambiado de vitrina.

Lo cambian de vitrina.
Le salen hongos.

XI. EL CUERVO
Naturaleza viva hasta el descanso

Nota para un regalo

Aquí te dejo este loto, simple como una flor.
Es una flor.
Apareció en el agua del parque de entre unos círculos, sombras
ritmos vegetales
de entre la capa lenta de detritos, algo
como una masa caída negra: las flores potenciales. Fue capullo
primero, cofre
cerrado y dedos sin abrir pero después
qué lenta se entregó la perfección.
Lo atraje con una vara, una modesta rama cazadora de
símbolos.
Es un símbolo.
Ponle azúcar al agua
deja el loto en el vaso. Y que haya sol para que viva algo más,
porque, tan simple
es una flor.
Se va a cerrar de noche -cansa ser tanta luz pero es joven el
aire, el año
recomienza y mañana otra vez se abrirá
más débilmente, más
finalmente. Y entonces

haz tú que se desdoble
la flor en llamas, el astro símbolo
el loto perfección.

XII. MEDIATECA
Hacedores de la historia y la memoria

Carro pintado de azul

Mi abuela dice que el primer carro que vi era azul.
Al recordar que recordaba, yo digo que era verde.
El carro ya no existe.

Como una imagen rayada por una vara en el agua
los recuerdos se funden, se confunden.

Así de frágil es el pasado.

LETANIAS

A cada letanía respondemos todxs:
"Celebramos tu vida"

Fuente viva de palabra y poesía - "Celebramos tu vida"
Amante del sonidos y del silencio
Defensor incansable de las lenguas
Guardián de la palabra
Guardián de la diversidad
Guardián de la memoria
Maestro generoso del saber
Maestro generoso de la escucha
Traductor de mundos
Puente entre culturas
Custodio de lenguas en riesgo
Poeta de espíritu universal
Oyente atento de los pueblos
Intérprete fiel de memorias colectivas

Arquitecto sensible de la palabra
Sembrador de respeto
Estudioso apasionado
Protector de tradiciones
Enlace humano entre comunidades
Compañero de los pueblos
Esposo de la palabra
Amigo de las lenguas que aún respiran
Maestro de la oralidad
Protector de la voz ancestral
Artesano de la palabra escrita
Faro de sensibilidad y conciencia humana
Semilla de amor por la lengua
Poeta del alma múltiple del mundo
Voz solidaria
Dador de voz
Depositario de la memoria
Rescatista del patrimonio
Ejemplo de entrega
Ejemplo de humildad
Ejemplo de coherencia
Presencia viva en su obra

(Todxs)
Celebramos tu vida
Celebramos tu poesía
Celebramos la poesía
Celebramos la poesía

Enrique Alberto Servín Herrera (Chihuahua, 28 de enero de 1958-, 9 de octubre de 2019) fue un abogado, políglota, activista de los derechos humanos de la diversidad sexual, escritor, poeta y linguista mexicano, destacado defensor y estudioso de las lenguas indígenas.

Los poemas contenidos en este programa de mano son autoría de Enrique Servín. Retomados de su libro "El agua y la sombra" (2003)

